



## **VII. Wpływ człowieka na środowisko**

### **7. Krajobraz kulturowy i jego ochrona**

# Krajobraz danego obszaru

- ◆ **Krajobraz danego terenu** tworzą indywidualne cechy obecnych tam obiektów, zarówno przyrodniczych (np. ukształtowania powierzchni, szaty roślinnej i świata zwierząt), jak i antropogenicznych (m.in. sieci osadniczej, infrastruktury drogowej oraz obiektów przemysłowych).
- ◆ **Krajobraz przyrodniczy** – występuje w sytuacji, gdy na danym terenie znajdują się tylko obiekty przyrodnicze niezmienione przez człowieka.
- ◆ **Krajobraz kulturowy** – obok obiektów przyrodniczych, występują w nim również wytwory ludzkiej działalności.



Krajobraz przyrodniczy



Krajobraz kulturowy

# Krajobraz kulturowy

- ◆ **Krajobrazy kulturowe** ukształtowane na Ziemi, powstawały przez setki lat i ciągle podlegają zmianom.
- ◆ Wpływały na nie czynniki przyrodnicze (szczególnie w dawniejszych okresach) i działalność człowieka uzależniona nie tylko od etapu rozwoju cywilizacyjnego, lecz też od rodzaju gospodarowania i szeroko rozumianej kultury.
- ◆ Krajobraz ten jest dla nas swoistym dziedzictwem poszczególnych regionów świata i Polski, dokumentującym działania poszczególnych społeczeństw w różnych okresach.



Kolonia w Niemczech

# Krajobraz kulturowy

- ◆ **Krajobraz osadniczy** – jest odmianą krajobrazu kulturowego powstałego w wyniku działania mieszkańców danego obszaru występującą w dwóch postaciach:
  - ◆ krajobraz wiejski (osadniczy-wiejski),
  - ◆ krajobraz miejski (osadniczy-miejski).



Krajobraz wiejski



Krajobraz miejski

# Krajobraz wiejski

- ◆ **Krajobrazy wiejskie** – tworzyły się od chwili, w której człowiek zaczął prowadzić osiadły tryb życia i uprawiać rolę.
- ◆ Składają się na nie przede wszystkim:
  - ◆ **układ pól uprawnych,**
  - ◆ **rodzaj upraw,**
  - ◆ **rozmieszczenie zabudowy** (mieszkaniowej, gospodarczej, sakralnej, a współcześnie – także usługowej),
  - ◆ **przebieg dróg.**
- ◆ O odmienności krajobrazu kulturowego wsi świadczą także **zasoby niematerialne**, związane przede wszystkim z folklorem (np. dialekt, lokalne tradycje kulinarne).



Krajobraz wiejski

# Krajobrazy miejskie

- ◆ **Krajobrazy miejskie** wykształciły się z pierwotnie powstałych krajobrazów wiejskich wskutek rozwoju osadnictwa.
- ◆ Należą one do najbardziej przekształconych przez człowieka fragmentów powierzchni naszej planety.
- ◆ Wyróżniającymi elementami krajobrazów miejskich są:
  - ◆ zwarta i wysoka zabudowa składająca się z domów mieszkalnych oraz budynków przemysłowych i usługowych,
  - ◆ gęsta sieć silnie uczęszczanych ulic i chodników,
  - ◆ pozostałe elementy infrastruktury komunikacyjnej,
  - ◆ parki miejskie,
  - ◆ pozostałe obiekty wytworzone przez człowieka.



Krajobraz miejski



Krajobraz miejski

# Degradacja krajobrazu miejskiego

- ◆ **Degradacja krajobrazu** – obejmuje przede wszystkim:
  - ◆ pogorszenie stanu środowiska na danym terenie,
  - ◆ niemożność pełnienia przez niego dotychczasowych funkcji i związane z tym zmiany społeczne.
- ◆ **Miasta** są terenami o wyraźnej degradacji krajobrazu.
  - ◆ Przyczyny tego zjawiska mogą być różne, w tym m.in.:
    - ◆ niewłaściwe zagospodarowywanie wolnych terenów miejskich,
    - ◆ brak inwestycji w istniejącą i starzejącą się infrastrukturę miejską,
    - ◆ w skrajnych przypadkach – ogólne niszczenie przestrzeni miejskiej i wyludnianie się miast spowodowane ich upadkiem gospodarczym.



# Degradacja krajobrazu miejskiego na przykładzie Detroit w Stanach Zjednoczonych

- ◆ Świetnym przykładem miasta, którego krajobraz uległ silnej degradacji, jest Detroit w USA.
- ◆ W pierwszej połowie XX w. świetnie rozwijał się tam przemysł, przede wszystkim samochodowy.
- ◆ Przemiany gospodarcze, problemy społeczne i ekonomiczne oraz emigracja bogatszych mieszkańców przyczyniły się to tego, że miasto zaczęło chylić się ku upadkowi.
  - ◆ Mimo wielu starań nie udało się zapobiec upadłości finansowej Detroit, która została ogłoszona w 2013 roku.
- ◆ Od czasów świetności miasta do chwili obecnej liczba mieszkańców zmalała o ponad połowę, a w jego krajobrazie zaczęły dominować pustostany, niszczące domy, biurowce, sklepy i fabryki.





# Degradacja krajobrazu miejskiego w Polsce

- ◆ Degradacja krajobrazu miejskiego także występowała w Polsce, choć na mniejszą skalę niż w Detroit.
- ◆ Transformacja polityczno-gospodarcza zapoczątkowana na przełomie lat 80. i 90. XX w. przyczyniła się do likwidacji wielu firm znajdujących się w obrębie ośrodków miejskich, np. Warszawy, Łodzi, Krakowa i miast na Górnym Śląsku (Tychy, Bytom, Sosnowiec i Katowice).
- ◆ Duża część terenów zajmowanych przez te zakłady uległa silnej degradacji, zaś brak środków w budżetach miast nie pozwalał na dodatkowe inwestycje i prowadził do niszczenia licznych elementów istniejącej infrastruktury miejskiej.



# Degradacja krajobrazu wiejskiego

- ◆ **Tereny wiejskie**, szczególnie zlokalizowane w strefach podmiejskich dużych miast i wzdłuż najważniejszych tras komunikacyjnych, podlegają ogromnej presji urbanizacyjnej.
- ◆ Na terenach, które były do tej pory użytkowane rolniczo tworzą się często rozległe osiedla mieszkaniowe, centra logistyczne z wielkopowierzchniowymi magazynami i zakłady przemysłowe.
- ◆ Z jednej strony takie działania prowadzą do zachwiania stabilności ekologicznej tych terenów i do zmiany ich funkcji, a w rezultacie – do degradacji pierwotnego krajobrazu kulturowego.
- ◆ Z drugiej jednak zwykle sprzyjają rozwojowi gospodarczemu i zwiększają poziom życia mieszkańców.



# Degradacja krajobrazu wiejskiego

- ◆ Ważnym skutkiem degradacji krajobrazu wiejskiego jest zanikanie tradycji i zwyczajów kultywowanych na wsiach.
- ◆ Wiąże się to także z istotnymi zmianami w sferze językowej.
  - ◆ Ze względu na wzrastającą liczbę napływowych mieszkańców na obszarach wiejskich zanikają gwary, czyli regionalne odmiany języka.



# Planowanie przestrzenne i jego rola w kształtowaniu i ochronie krajobrazu kulturowego

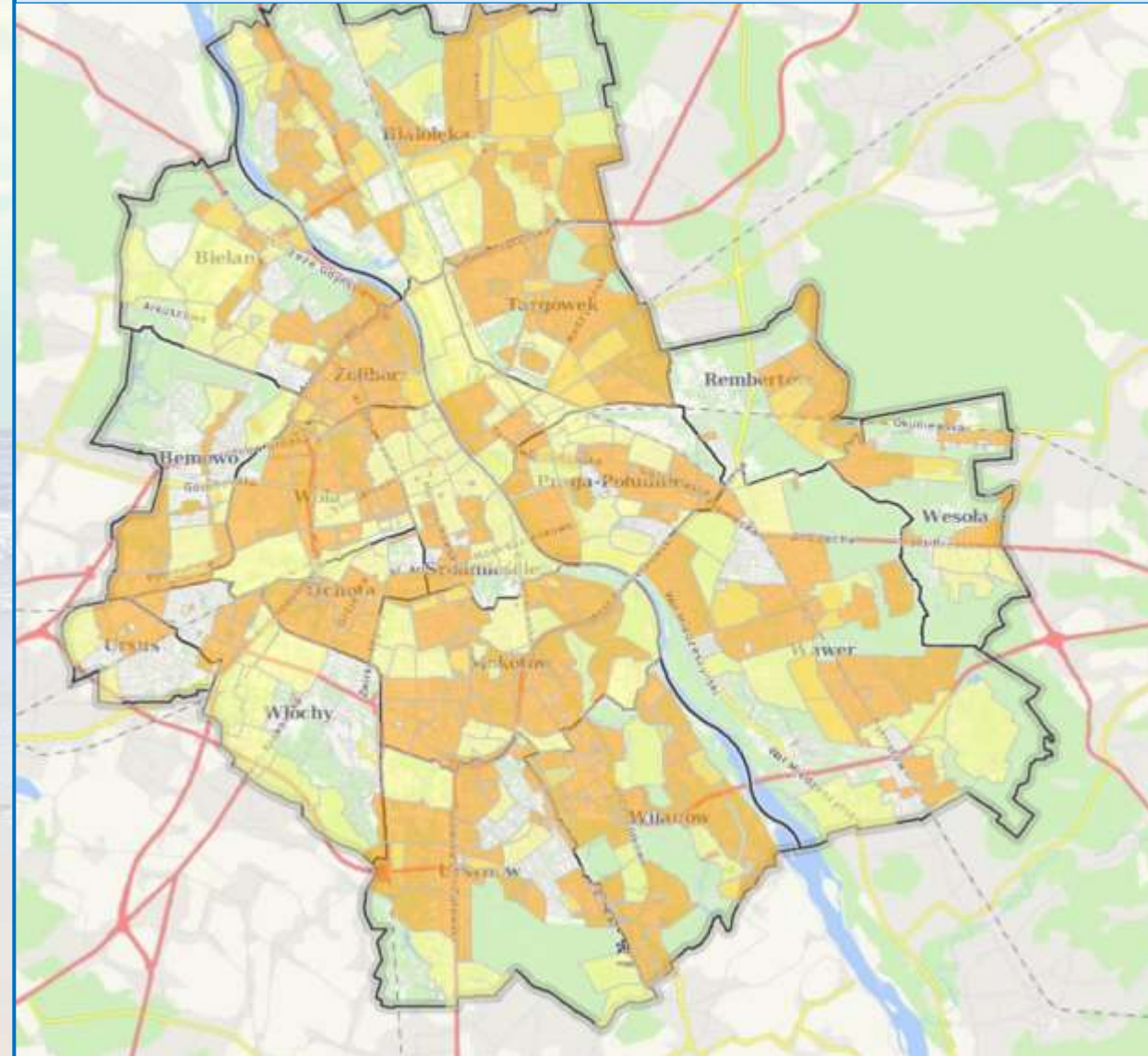
- ♦ W kształtowaniu i ochronie krajobrazu kulturowego ważną rolę odgrywa właściwe **planowanie przestrzenne**.
- ♦ Obejmuje ono wszelkiego rodzaju działalność, która prowadzi do racjonalnego zagospodarowania przestrzeni z uwzględnieniem obecnej tam przyrody, a także bieżących i przyszłych potrzeb społeczeństwa.



# Planowanie przestrzenne i jego rola w kształtowaniu i ochronie krajobrazu kulturowego

- ◆ **Celem planowania przestrzennego** jest opracowanie optymalnych warunków do rozwoju osadnictwa, produkcji i usług.
- ◆ Dlatego wymaga ono prowadzenia bardzo szczegółowych i wnikliwych analiz zawierających na przykład:
  - ◆ ocenę znaczenia walorów środowiska przyrodniczego dla poszczególnych sektorów i działów gospodarki (inventaryzacja i waloryzacja środowiska),
  - ◆ charakterystykę wybranych elementów krajobrazu oraz opis występujących między nimi powiązań przestrzennych (opracowanie ekofizjograficzne),
  - ◆ informacje o wybranych metodach oraz formach ochrony krajobrazu kulturowego (np. o monitorowaniu stanu środowiska).
- ◆ Zgromadzone dane i wynikające z nich wnioski powinny zostać utrwalone w postaci podstawowych dokumentów samorządowych dotyczących planowania przestrzeni:
  - ◆ w **studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy**,
  - ◆ w **miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego**.

Miejskowy plan zagospodarowania przestrzennego dla miasta Warszawy jest dostępny na stronie:  
[http://mapa.um.warszawa.pl/mapaApp1/mapa?service=plany\\_zagospodarowania](http://mapa.um.warszawa.pl/mapaApp1/mapa?service=plany_zagospodarowania)



# Inne formy ochrony krajobrazu

- ◆ Do degradacji krajobrazu może dochodzić także na mniejszą skalę niż w Detroit – widoczną lokalnie (zaburza to ład przestrzenny i obniża znacznie walory krajobrazu kulturowego), np. w postaci:
  - ◆ nieestetycznych szyldów,
  - ◆ zbyt dużych reklam,
  - ◆ niedopasowanej do stylu budynków lub zniszczonej małej architektury miejskiej (np. ławki czy kosze na śmieci).
- ◆ Ze względu na to władze samorządowe wielu miejscowości podczas prowadzenia prac związanych z planowaniem przestrzennym podejmują **uchwały krajobrazowe**.
  - ◆ Regulują one zasady umieszczania małej architektury, zakazują niemal całkowicie umieszczania w centralnych i historycznych dzielnicach miast wielkoformatowych banerów i dopuszczają tworzenie w niektórych miejscach murali.



# Inne formy ochrony krajobrazu

- ◆ **Parki kulturowe** – są ważnymi formami ochrony krajobrazu.
  - ◆ Obejmują one tereny, na których ochronie podlegają obiekty o wyjątkowych wartościach kulturowych i krajobrazowych, w tym zabytki specyficzne dla miejscowej tradycji budowlanej i osadniczej.
  - ◆ Niektóre z nich, odznaczające się szczególną wartością, mogą zostać nawet:
    - ◆ uznane za **pomniki historii**,
    - ◆ wpisywane na **Listę światowego dziedzictwa UNESCO**.

Kraków



# Co każdy człowiek może zrobić dla krajobrazu kulturowego swojego regionu?

- ♦ **Krajobraz kulturowy** jest dobrem wspólnym i dlatego dbałość o jego stan powinna stać się priorytetem nie tylko dla osób zawodowo zajmujących się szeroko rozumianą przestrzenią, lecz także dla każdego mieszkańca.
- ♦ Obecnie każdy z nas, niezależnie od wieku i pełnionej funkcji, może chronić krajobraz kulturowy.





# Działania, które może podjąć każdy mieszkaniec w celu ochrony krajobrazu

## ♦ Działania, które może podjąć każdy mieszkaniec w celu ochrony krajobrazu:

- ♦ podnoszenie własnej wiedzy na temat przyrodniczych i kulturowych walorów krajobrazu;
- ♦ włączanie się w akcje mające na celu pogłębianie świadomości społecznej, takie jak przygotowywanie materiałów umieszczanych w Internecie, referatów i broszur informacyjnych;
- ♦ branie udziału w wydarzeniach, które upamiętniają historię oraz tradycje danego terenu lub go promują;
- ♦ zapisywanie się do lokalnych stowarzyszeń oraz grup zainteresowań;
- ♦ respektowanie lokalnego prawa dotyczącego ładu przestrzennego określonego w miejscowych planach zagospodarowania (np. precyzujących kolor dachów, wysokość obiektów oraz ich wygląd).



# KONIEC



**Materiały pomocnicze do nauki  
Opracowane w celach edukacyjnych (niekomercyjnych)**

Opracowanie i redakcja: *Sławomir Dmowski*  
Kontakt: *kontakt@geografia24.eu*

**WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE  
- KOPIOWANIE ZABRONIONE -**